



1. Abendmusik
Sonntag, 30. Januar 2022
um 17.00 Uhr in der Friedenskirche Bern



Katja Kofanova, Orgel

BACH'S MEMENTO

Werke von Guilmant,
Mendelssohn, Schumann
und Widor

Eintritt frei - Kollekte am Ausgang

1. Abendmusik 2022 in der Friedenskirche Bern

Sonntag, 30. Januar 2022, 17.00 Uhr

BACH'S MEMENTO

Werke von Guilmant, Mendelssohn, Schumann und Widor

Ekaterina Kofanova, Orgel

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)	Präludium und Fuge d-Moll op. 37, Nr. 3
Robert Schumann (1810 - 1856)	Zwei Stücke in kanonischer Form aus op. 56: III. Andantino IV. Innig Fuge über den Namen BACH op. 60, Nr.1
Charles-Marie Widor (1844 - 1937)	aus „Bach's Memento“: Pastorale
Alexandre Guilmant (1837 - 1911)	1. Orgelsonate d-Moll op. 42: I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro II. Pastorale: Andante quasi Allegretto III. Final: Allegro assai

Wer „Orgel“ sagt, muss auch „Bach“ sagen. So unzertrennlich sind die Orgelmusik und der geniale Thomaskantor in unserer Vorstellung geworden. Über den Generationen der Komponisten, die sich nach ihm mit der Orgel beschäftigten, schwebt der Schatten des grossen Meisters. Obwohl, von einem „Schatten“ sollte gar nicht die Rede sein. Für Mendelssohn, Guilmant und unzählige andere Musiker war Bach ein Leitstern, ein leuchtendes Ideal. Was nicht bedeutet, dass die ganze romantische Orgelmusik sozusagen ein Abglanz der Bach'schen Kunst wäre: die Orgelromantik spricht durchaus ihre eigene Sprache.

Der Programmtitel „Bach's Memento“ ist einem späten Werk von Ch.-M. Widor, einem der berühmtesten französischen Organisten, entnommen. Diese Hommage ist nicht bloss eine schlichte Bearbeitung einiger bekannter Werke von Bach, sondern eine kreative Weiterentwicklung seiner musikalischen Ideen aus dem Geist des 19. Jahrhunderts.

Vorschau 2. Abendmusik am Sonntag, 27. Februar 2022 um 17.00 Uhr
Musik für Saxophonquartett von Bach, Glasunov und Grainger